

CHÂTEAU DE MASSILLAN

Eigentijdse Provenceburcht

PRECIES TUSSEN BOLLÈNE EN ORANGE, OP EEN KLEINE 40 KILOMETER VAN AVIGNON, BEVINDT ZICH EEN MIDDELEEUWSE BURCHT DIE ZIJNS GELIJKE NIET HEEFT. AL WAS HET MAAR OMDAT HAAR JONGE, AMBITIEUZE EIGENAARS HET VULDEN MET DESIGN VAN EIGEN HAND. OF HOE TWEE SCHIJNBAAR ONVERENIGBARE WERELDEN ELKAAR SOMS TOCH VINDEN.

TEXT: SOPHIE ALLEBAERT / FOTOGRAFIE: VONNE



1. In de nieuwe en levens namde suite vertaalen subbele goudtinen het rebuade kastrekkanone.

2. Peter Wyly, ex-Londenaar en een van de militeairen, runt vandaag het bijzondere hotel en verhuurt met veel plezier naar de Provence.

3. De sierlijke zitbank grinst aan de strake receptie.

4. Elke kamer en suite belt design van eigen hand of makelij. De tafellamp en de sidertable werden speciaal voor dit project ontworpen.

Een rebuade optrekkje uit het jaar 1550 was niet precies wat het internationale vrienden-trio zocht, maar toen ze na twee jaar veuchelooos surfen op het net en twintig weinig succesvolle stauffeltochten door de Provence vier jaar geleden plots dit jachtkasteel, ooit bewoond door Diane de Poitiers, zagen opdomeen, besloten ze het over een andere boeg te gooien. 'Wij zochten een elegant kasteel of een wuif herenhuis en dit was duidelelijk een helemal anders', zo verelt mode-eigenaar en ex-Londenaar Peter Wyly. 'Het was log, stevig, stoer en heel erg middeleeuws, maar op een of andere rare manier precies juist.' Het trio zag de imposante binnenplaats, het archaische soretje en de meer dan behoorlike tuin (tien hectare) oompleet met kruidenhoek, vijver, bos en moestuin, en hapte toe. Waarna een korte paniekperiode aanbrak. Want hoewel Peter en zijn partner Birgit Israal in Londen met succes hun eigen gereputeerde designfirma Babylon Design runden, hadden ze tot dan toe alleen nog maar appartementen ingericht. Dit was duidelelijk andere en veel grotere kook. Birgit trommelde haar Duitse boer-aannemer op, Peter leerde Duits en twee maanden lang belegerde het Duitse team het kasteel. 'Alle 'Alle' was nooit veraf.

Al die jaren werd het kasteel achtereenvolgens bewoond door edelen en markiezen en pas toen de plaatselijke veringruwoondiger met de laatste titel, markies Piern de Gaudemarit, in 1985 overleed, ging het adellijke optrekkje over in meer burgerlike handen. De eigenaars die Peter, Birgit en de Duitse chef Marc voorgingen, hadden het landgoed met goede moed gekocht, maar verloren door de jaren heen hun eewige en lieten hun renovatieplannen varen. Al bij al een meevalter voor het ambitieuze trio.

Wie na een zalige auroit langs de zorgvuldig gerestaureerde dwergdopjes en de glooiende wijngaarden de burcht met dikke muren aantreft, schrikt ongewijfeld van zoveel anachronistische schoonheid. Elke blik op deze dikke dame doet vermoeden dat haar interieur net zo zwaar en eubellig is als haar façade. Niets is minder waar. Was deze burcht ooit een duister hol dat de schaduw zocht, vandaag baadt ze in het overvloedige zonlicht. Een gevolg van de grote raampartijen die gecreëerd werden langs het middelpunt, de sierlike vierkante binnentuin. Bovendien werd de





OGIT EEN DONKERE BURCHT, VANDAAG BADEND IN OVERVLOEDIG
ZONLICHT. HET KASTEEL STAAT BOVENDIEN VOL
LUCHTIG DESIGN. WAT HET GEHEEL
 LICHTVOETIG & **ELEGANT** MAAKT



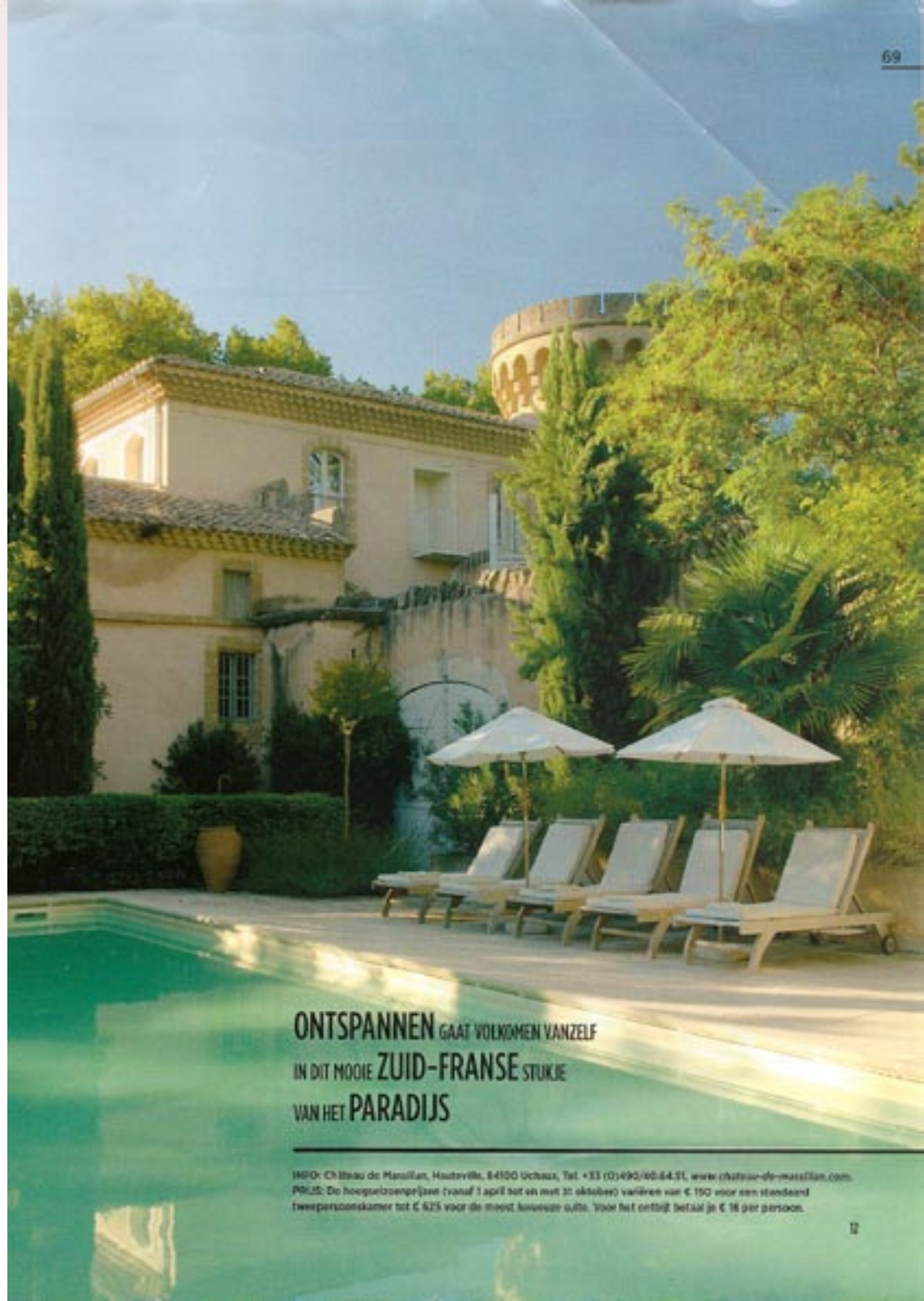


5. Hoewel geen enkele kamer gelijk is hebben ze een gemeenschappelijk kenmerk, ze bevatten allemaal stoffen panelen. 6. Een opvallende designtril, een huc genaakte trilamp en een gele cyclende chaise-longue werden met succes gecombineerd. 7. Hoewel de ontwerpers de vrouwenzede eerbiedig respectloos baadde elke kamer in hedendaagse luxe. 8. De strakke badkamer of verborgen achter de glazen kamers. 9. De badkamermeubels werden op maat ontworpen en liet zich zien door deze sterke mannen lijnen. 10. Tot het eerste licht liet Chateau de Maillan een doek van zinnenbare burcht. Het binnen werd je wel beta. 11. Zwavelrestaurant, als dit ook bieden een mooi zicht op de bekende binnenhoor. 12. Het tweedelige ligt enkel verschillen in een grote loek, kwete van al de luchtparadijs met de verloop.

re erna grvuld met luchtig design, waardoor ze voortaan haast lichtvoetig elegant door het leven gaan. Een enigzins onverwachte mix, maar achteraf bekijken meer dan logisch. In dit aparte kader van sobaans gewelven en soevige bogen lijken alleen rechte, strakke lijnen op hun plaats. Tegelijkertijd wordt vermeden dat de ene, de designstukken, ontzucht aanslacht afroept van de andere, de architectuur, en omgekeerd. Nu gansen beide deuterolelementen de andere zijn glorie. Een wat ongewoon, maar gelaagd huvelijk, dus.

Waren er bij aanvang slechts twaalf kamers voorzien, vandaag telt Chateau de Maillan er twintig, die grotendeels naar de binnenplaats georiënteerd zijn. Wie zichzelf met een suite belooft, kan hoog en droog vanop zijn eigen, ruim betreden terras van die Provençalse tuin genieten. Hoewel de kamers in grootte kunnen variëren van bescheiden tot zondait immers - ook hier is de prijs een goede leidraad - werden ze stuk voor stuk individueel en met een doorgedreven stijlgevoel ingericht. Net zoals het ook bij de woonkamer en het restaurant het geval is, werden alle overbodige tierlantijnen zonder scrupules weggelaten, zodat je een uitgepuurde ruimte krijgt die zich ten volle laat beleven. Enkele getoelende maar opvallend mooie Babylonaccerten, gezte grove wollen plaid, fijn zijden kussen en zilveren beken, doorboeken die strakke symmetrie en geven die pord wat grootmoedelijke flair en de doorloefde ziel die het vestient. In de ruime badkamers gaan niet de heerlijk koele natuursteen vloer en de kamerhoge spiegelkolom, maar wel het opvallende wasserfelement met de meeste aanslacht lopen.

In de ruime woonkamers, bevoorraad met een fijne collectie kunstboeken, harmoniseren de comfortabele Minotiffauteuils met de strakke witte muren en soepel alleen enkele goed geplaatste details (rijgkleurde plaid, een geometrisch opgestelde collectie vazen en welgekozen antieke stukken) voor enige adellijke frivoliteit, terwijl de sporadisch gebruikte goud- en zilveraccerten de vele steene materialen verscherpen. Van hieruit heb je trouwens uitzicht op die indrukwekkende binnenplaats en haar karakteristieke waterput. Het met hedendaagse zwembad ligt, voorzien van een symmetrisch opgestelde rij ligstoelen, verborgen achter enkele haagjes. Alaf het kastrol zou schrikken van zoveel moderniteit. ■



ONTSPANNEN GAAT VOLGNOMEN VANZELF
IN DIT MOOIE ZUID-FRANSE STUKJE
VAN HET PARADIJS

INFO: Chateau de Maillan, Hautville, 84100 Uchaux, Tel. +33 (0)490/60.84.51, www.chateau-de-maillan.com.
 PRIJS: De hoogstezoenprijs (vanaf 1 april tot en met 30 oktober) variëren van € 150 voor een standaard tweepersoonskamer tot € 625 voor de meest luxueuze suite. Voor het ontbijt betaal je € 16 per persoon.